

HOMENAGEM A KANDINSKY HOMAGE TO

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL INTERNATIONAL EXHIBITION

9.08 - 3.09 | 2024

CURADORES / CURATORS:

GUILHERMINA PEREIRA
(AVEIROARTE)

GALINA SEIDEL
(GALERIA SEIDEL)

ASSISTENTE CURATORIAL / CURATORIAL ASSISTANT:

AGOSTINHO RIBEIRO | OXANA SHIMANCHUK

MOMENTO MUSICAL / MUSICAL MOMENT:

MARIYA YONKOVA (Soprano)

ARTISTAS / ARTISTS:

ARTUR OLIVEIRA | CZAJA BRAATZ | DULCE NEVES
HENRIQUE VAZ DUARTE | IGOR CHEPIKOV / CHEGEORG
JOÃO PAULINO | MAGNA DE FERREIRA | MILÚ SARDINHA
NINA URLICHS | ULRICA ELLER-RUETER | YANA PROTASOVA



Galerie Seidel



HOMENAGEM A KANDINSKY

EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL

"Meu sonho é uma possível reunião de arte de diferentes países."

/ Wassily Kandinsky

(de uma carta para Nikolai Kulbin 12/12/1911)

A ideia do projeto artístico internacional "Dedicação a Kandinsky" nasceu em 2021. A iniciadora e autora do projeto artístico foi Galina Seidel, proprietária da Galeria Seidel em Colônia. O projeto artístico "Dedicação a Kandinsky" está previsto para dois anos (2023-2024). Em maio de 2023, o projeto teve início no Museu Estatal de Belas Artes de Kazan (capital do República do Tataristão). Foi dedicado ao 110º aniversário da pintura de Wassily Kandinsky "Improvisação 34", que está no acervo do museu.

Artistas da Galeria Seidel participaram juntos da exposição "Dedicação a Kandinsky" com artistas da Itália, Letônia, Tataristão e República da Crimeia.

Em 2024 está apresentada a Exposição "Homenagem a Kandinsky" pela Galeria Seidel em Aveiro (Portugal) em cooperação com Aveiro Arte Departamento Artes. Esta exposição será dedicado ao aniversário de 80 anos da morte de Kandinsky.

Cada artista oferece três obras, dependendo das três fases da vida de Wassily Kandinsky (Rússia, Alemanha, França). Cada um cria individualmente a partir de sua própria perspectiva.

Após a apresentação em Aveiro, a exposição Luso-Alemã será apresentada em Colônia na Galeria Seidel de 13/09/2024 a 05/10/2024.

ALGUMAS PALAVRAS SOBRE A GALERIA SEIDEL

A Galeria Seidel existe em Colônia desde 1996.

Além das atividades expositivas ativas em suas instalações, a galeria está empenhada em organizar projetos artísticos internacionais.

O projeto de arte proposto já é o 19º e resulta da colaboração com museus, galerias, salas de exposição, sindicatos e organizações criativas.

A geografia dos projetos em si também é extensa: do Atlântico à Sibéria.

A galeria trabalha com artistas de cerca de 25 países que representam um amplo espectro de arte contemporânea de direção experimental e conceitual.

O AveiroArte foi convidado para ser o anfitrião deste projeto.

HOMAGE TO KANDINSKY

INTERNATIONAL EXHIBITION

"My dream is a possible come together of art from different countries."

/ Wassily Kandinsky

(of a letter to Nikolai Kulbin 12/12/1911)

The idea of the international art project "Dedication to Kandinsky" was born in 2021. The initiator and author of the art project was Galina Seidel, owner of the Gallery Seidel in Cologne. The art project "Dedication to Kandinsky" is planned for two years (2023-2024). In May 2023, the project started at the State Museum of Fine Arts in Kazan (capital of the Republic of Tatarstan). It was dedicated to the 110th anniversary of the painting of Wassily Kandinsky "Improvisation 34", which is located in the collection of the museum.

Artists from the Gallery Seidel took part in an exhibition "Dedication to Kandinsky" together with artists from Italy, Latvia, Tatarstan and Republic of Crimea.

In 2024 is presented an exhibition "Homage to Kandinsky" by the Gallery Seidel in Aveiro (Portugal) in cooperation with Aveiro Arte Departamento Artes. This exhibition will be dedicated to the 80s anniversary of Kandinsky's death.

Each artist offers three works, depending on the three stages of Wassily Kandinsky's life (Russia, Germany, France). Everyone creates individually from his own perspective.

After the presentation in Aveiro, the Portuguese-German exhibition will be presented in Cologne in the Gallery Seidel from the 13/09/2024 until 05/10/2024.

A FEW WORDS ABOUT THE GALLERY SEIDEL

The Gallery Seidel has existed in Cologne since 1996.

In addition to active exhibition activities in its premises, the gallery is engaged in organizing international art projects.

The proposed art project is already the 19th and is the result of collaboration with museums, galleries, exhibition halls, creative unions and organizations.

The geography of the projects itself is also extensive: from the Atlantic to Siberia.

The gallery works with artists from about 25 countries who represent wide spectrum of contemporary art of experimental, conceptual direction.

AveiroArte was invited to host this project.



ARTUR OLIVEIRA

Nasceu a 4 de março de 1971 em Belém do Pará, Brasil e reside em Albergaria-a-Velha.

Licenciou-se em Contabilidade pelo ISCA de Aveiro e exerce funções no Ministério das Finanças desde 2000. A sua atividade profissional implicou uma estadia na cidade de Lisboa no período compreendido entre 2000 e 2003. Após uma breve passagem profissional pela cidade Porto foi colocado em Aveiro, cidade onde atualmente trabalha.

Despertou para a arte do desenho ainda criança e desde cedo elegeu a pintura como forma de ocupação dos seus tempos livres, conseguindo, dessa forma, o equilíbrio necessário entre as exigências profissionais e a esfera pessoal.

O seu percurso artístico foi, desde sempre, desenvolvido de forma autodidata, através da experimentação de diversos materiais e técnicas, na busca de um estilo capaz de expressar e conjugar as várias realidades e dimensões da existência humana, numa tentativa de captar o inefável e comunicar aquilo que transcende as palavras. Essa procura, de revelar o que, de forma intuitiva, é perceptível pelos nossos sentidos é uma constante exploração das diferentes camadas da existência, numa busca pela verdadeira essência da vida.

Juntamente com o escritor/poeta Ricardo Oliveira, iniciou em 2003 o Projeto "A cor das palavras", o qual enquadra, numa mesma obra, pintura e poesia, como duas formas de expressão em diálogo. "A cor das palavras" marcou presença em diversas exposições de norte a sul do país e converteu-se, posteriormente, numa exposição permanente, disponível em www.dialogarte.pt.

Realizou a sua primeira exposição individual em 1990 e tem participado, regularmente, em diversas exposições desde então.

He was born on 4th March 1971 in Belém do Pará, Brazil and lives in Albergaria-a-Velha.

He graduated in Accounting from ISCA in Aveiro and has worked at the Ministry of Finances since 2000. His professional activity involved a stay in Lisbon between 2000 and 2003. After a brief professional spell in Porto, he was posted to Aveiro, where he currently works.

He discovered the art of drawing when he was still a child and from an early age chose painting as a way of occupying his free time, thus achieving the necessary balance between professional demands and the personal sphere.

His artistic path has always been self-taught, through experimentation with different materials and techniques, in search of a style capable of expressing and combining the various realities and dimensions of human existence, in an attempt to capture the ineffable and communicate that which transcends words. This quest to reveal what is intuitively perceptible to our senses is a constant exploration of the different layers of existence, in a search for the true essence of life.

Together with the writer/poet Ricardo Oliveira, in 2003 he began the project "A cor das palavras", which brings painting and poetry together in the same work as two forms of expression in dialogue. "A cor das palavras" has been shown in various exhibitions from the north to the south of the country and has subsequently become a permanent exhibition, available at www.dialogarte.pt.

He held his first solo exhibition in 1990 and has regularly participated in various exhibitions since then.



CZAJA BRAATZ

Nasceu em 1960, Düsseldorf/Alemanha.

Estudos em Alemão e História na Universidade de Trier/Alemanha. Estuda Arte e Design na Universidade de Ciências Aplicadas, Düsseldorf/Alemanha.

Está a trabalhar como Artista desde 1985.

Vive e trabalha em Schwalmtal, perto de Düsseldorf /Alemanha.

Membro da BBK (Associação Profissional de Artistas Visuais), GKK (Comunidade de Artistas de Krefeld) e KSK (Fundo Social dos Artistas).

EXPOSIÇÕES

Museu Nacional Ciurlionis, Kaunas/ Lituânia – Kunstkirche St. Peter, Aachen (D) – Böke-Museum, Leer (D) – Suermond-Ludwig-Museum, Aachen (D) – Goethe-Institute Luxemburgo, Rotterdam (NL) e Bangkok/ Tailândia – Openbare Bibliotheek, Heerlen, (NL) – IKOB Art-Centre, Eupen/ Bélgica – Museu de Arte Estrangeira, Riga/Letónia – Art Gallery Talin, Estónia – Print Triennale, Cracóvia/ Polónia – Centro de arte contemporânea de Vilnius/ Lituânia – Art Association Ibbenbüren (D) – Art Association Grafschaft Bentheim (D) – New Art Association Regensburg (D) – KunstForumEifel, Schleiden (D) – Galerie Neher, Essen – Galerie Noack, Düsseldorf – Galerie Kämmerling, Aachen (D) – Galerie Alte Weberei, Titz (D) – Zollhausgalerie, Leer (D) – Galerie Seidel, Köln (D), – Seewerk, Moers (D) – Kirche St. Barbara und St. Lucia, Moers (D) – KulturPunkt Friedenskirche, Krefeld (D) – Notkirche, Essen (D) – CityKirche, Mönchengladbach (D) – BBK Düsseldorf (D) – GKK, Krefeld (D) – Galerie Titanikas, Vilnius/Lituânia – Museu Ehrenhof, Düsseldorf (D) – Orangerie Kloster Kamp, Kamp-Lintfort (D).

Pensamentos sobre A: neve, frio, juventude, início, lousa em branco... e um toque de cor, um toque de azul no fio.

Reflexões sobre B: cotidiano cinza, chuva, entre, a soma de todas as cores é cinza, ... e um toque de cor, um toque de amarelo no fio.

Pensamentos sobre C: escuridão, elegância, morte, pretinho, o fim... e um toque de cor, um toque de vermelho no fio.

Cada obra possui um fio colorido flexível para lembrar a bela pintura colorida de Kandinsky. Os threads devem se conectar e criar raízes.

Born 1960, Düsseldorf / Germany.

Studies in German and Historie at the University of Trier/Germany. Studies Art and Design at the University of Applied Sciences, Düsseldorf/Germany.

Working as an Artist since 1985.

Lives and Works in Schwalmtal, near Düsseldorf / Germany.

Member of BBK (Professional Association of Visual Artists), GKK (Community of Krefeld Artists) and KSK (Artist's Social Fund).

EXHIBITIONS

Ciurlionis National Museum, Kaunas/ Lithuania – Kunstkirche St. Peter, Aachen (D) – Böke-Museum, Leer (D) – Suermond-Ludwig-Museum, Aachen (D) – Goethe-Institute Luxembourg, Rotterdam (NL) und Bangkok/Thailand – Openbare Bibliotheek, Heerlen, (NL) – IKOB Art-Centre, Eupen/ Belgien – Museum of Foreign Art, Riga/Latvia – Art Gallery Talin, Estonia – Print Triennale, Cracow/ Poland – Contemporary art centre of Vilnius/ Lithuania – Art Association Ibbenbüren (D) – Art Association Grafschaft Bentheim (D) – New Art Association Regensburg (D) – KunstForumEifel, Schleiden (D) – Galerie Neher, Essen – Galerie Noack, Düsseldorf – Galerie Kämmerling, Aachen (D) – Galerie Alte Weberei, Titz (D) – Zollhausgalerie, Leer (D) – Galerie Seidel, Köln (D), – Seewerk, Moers (D) – Kirche St. Barbara und St. Lucia, Moers (D) – KulturPunkt Friedenskirche, Krefeld (D) – Notkirche, Essen (D) – CityKirche, Mönchengladbach (D) – BBK Düsseldorf (D) – GKK, Krefeld (D) – Galerie Titanikas, Vilnius/Lithuania – Museum Ehrenhof, Düsseldorf (D) – Orangerie Kloster Kamp, Kamp-Lintfort (D).

Thoughts about A: snow, cold, youth, beginning, blank slate... and a touch of colour, a touch of blue on the thread.

Thoughts about B: gray everyday life, rain, between, the sum of all colors is gray, ... and a touch of colour, a touch of yellow on the thread.

Thoughts about C: darkness, elegance, death, little black, the end... and a touch of colour, a touch of red on the thread

Every work has a flexible colored thread to remind you of the beautiful color painting by Kandinsky. The threads should connect and take root.



DULCE NEVES

PINTORA DE CERÂMICA

Data de nascimento: 4 julho 1968. Localidade: Aveiro

FORMAÇÃO

2004 - Presente - Curso de Pintura a Óleo e Porcelana.
2011 - Curso de Técnicas Mistas "Despertar Artístico 2011". Professor JAYR PENY, C. M. Aveiro.
2009 - Curso de Comunicação - Relações Interpessoais /Cearte, Aveiro.
2005 - Curso de Iniciação à Informática e Internet.
2004 - Curso de Desenho Artístico - Figura Humana e Cabeça Humana /Cearte, Aveiro.
2003 - Curso de Pastas e Vidrados Cerâmicos.
2002 - Curso de Conservação e Restauro de Azulejo.
1995 - 2002 - Curso de Pintura em Porcelana.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

1989 - Presente Aleluia - Cerâmicas, Aveiro /Coordenadora da Secção de Painéis Artísticos Pintora de Cerâmica Artística.
1988 - 1989 - CER 4, Oliveira do Bairro /Operadora de Laboratório Cerâmico.
1988 - Cerâmica Vale da Formosa, Oiã /Pintora de Cerâmica.
1985 - 1987 - Cerâmica Gresart, Oliveira do Bairro /Decoradora de Cerâmica.

EXPOSIÇÕES

2023 - "Colóquio dos Simples, Garcia de Orta" - Exposição Coletiva AveiroArte /Centro de Interpretação Garcia d'Orta.
2019 - "Tempo... pequenos pedaços de eternidade" - Pintura a Óleo e Porcelana /Centro Cultural de Vila Nova de Foz Côa.
2016 - "Génios da Vida" - Pintura a Óleo e Porcelana /Santa Casa da Misericórdia de Aveiro.
2004 - 2020 - Exposições Coletivas de Pintura em Porcelana e a Óleo /Junta de Freguesia de Cacia.
1996 - 2001 - Exposições Coletivas de Pintura em Porcelana e a Óleo /ACAV - Associação Arte e Cultura de Aveiro.

* Mais informação em secção "Informação adicional"

CERAMIC PAINTER

Date of birth: 4 July 1968. Locality: Aveiro

EDUCATION

2004 - Present - Oil Painting and Porcelain Course.
2011 - Mixed Techniques Course "Despertar Artístico 2011". Teacher JAYR PENY, C. M. Aveiro.
2009 - Communication Course - Interpersonal Relations /Cearte, Aveiro.
2005 - Introduction to IT and Internet Course.
2004 - Artistic Drawing Course - Human Figure and Human Head /Cearte, Aveiro.
2003 - Ceramic Pastes and Glazes Course.
2002 - Tile Conservation and Restoration Course.
1995 - 2002 - Porcelain Painting Course.

PROFESSIONAL EXPERIENCE

1989 - Present - Aleluia Cerâmicas, Aveiro /Coordinator of the Artistic Panels Section Artistic Ceramics Painter.
1988 - 1989 - CER 4, Oliveira do Bairro /Ceramic Laboratory Operator.
1988 - Cerâmica Vale da Formosa, Oiã /Ceramic Painter.
1985 - 1987 - Cerâmica Gresart, Oliveira do Bairro /Ceramic Decorator.

EXPOSIÇÕES

2023 - "Colloquies on the Simples, Garcia de Orta" /AveiroArte Collective Exhibition Centro de Interpretação Garcia d'Orta.
2019 - "Time... little pieces of eternity" /Oil Painting and Porcelain Centro Cultural de Vila Nova de Foz Côa.
2016 - "Geniuses of Life" - Oil Painting and Porcelain /Santa Casa da Misericórdia de Aveiro.
2004 - 2020 - Collective Exhibitions of Porcelain and Oil Painting /Junta de Freguesia de Cacia.
1996 - 2001 - Collective Exhibitions of Porcelain and Oil Painting /ACAV - Associação Arte e Cultura de Aveiro.

* More information in the "Additional information" section



HENRIQUE VAZ DUARTE

Nasce em Aveiro.

Licenciatura em Direito. 1980 Frequência da ESBAL e do IADE.

De 1985 a 2023, exposições individuais: Galeria Pedro Guimarães, Porto. Galeria Quattro, Leiria. Galeria D. Diniz, Vila Nova de Cerveira. Solo Gallery, Edimburgo. Museu Soares dos Reis, Porto. Fundação José Rodrigues, Porto. Convento S. Francisco, Castelo de Vide.

Colectivas: Bienal de Desenho, Porto. Galeria Almada Negreiros, Lisboa. XII Colectiva da Árvore, Porto. Colectivas da Aveiro/Arte. Bienal Artevent, Lille. India Art Fair, Nova Deli. Arte Mupi, Lisboa. Colectiva de apoio a Juan Miró, Fundação José Rodrigues, Porto. Casa da Liberdade Mário Cesariny, Lisboa. I Bienal de Arte de Gaia. Casa da Cultura Mestre José Rodrigues, Alfândega da Fé. Colectiva 30x30 Galeria Geraldês da Silva, Porto. Colectiva na Quinta do Ervedal, Santa Marinha do Zêzere. Colectiva/Dezembro Galeria Quattro, Leiria. Colectiva Caves Santa Marta. Colectiva dos 50 anos Aveiro-Arte. Colectiva 20º aniversário do Douro a Património Mundial. Régua.

Born in Aveiro.

Degree in Law. 1980 Attends ESBAL and IADE.

From 1985 to 2023, solo exhibitions: Galeria Pedro Guimarães, Porto. Quattro Gallery, Leiria. D. Diniz Gallery, Vila Nova de Cerveira. Solo Gallery, Edinburgh. Soares dos Reis Museum, Porto. José Rodrigues Foundation, Porto. S. Francisco Convent, Castelo de Vide.

Collectives: Drawing Biennial, Porto. Almada Negreiros Gallery, Lisbon. XII Colectiva da Árvore, Porto. Collectives of Aveiro/Arte. Artevent Biennial, Lille. India Art Fair, New Delhi. Mupi Art, Lisbon. Collective supporting Juan Miró, José Rodrigues Foundation, Porto. Casa da Liberdade Mário Cesariny, Lisbon. 1st Gaia Art Biennial. Casa da Cultura Mestre José Rodrigues, Alfândega da Fé. Collective 30x30 Galeria Geraldês da Silva, Porto. Collective at Quinta do Ervedal, Santa Marinha do Zêzere. Collective/December Galeria Quattro, Leiria. Colectiva Caves Santa Marta. Aveiro-Arte 50th anniversary collective. Collective 20th anniversary of the Douro becoming a World Heritage Site. Régua.



IGOR CHEPIKOV

Nascido em Moscou. Graduado pela Escola de Arquitetura de Moscou com diploma em arquitetura. Artista por conta própria. Vive e trabalha na Alemanha, Colônia, desde 1991. Cidadão alemão desde 2008.

EXPOSIÇÕES (últimos anos)

2024 - "Diversity of Perception", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia;

2023 - Grupo de artistas "Spiegelbild", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia; "What makes art art", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia; Exposição individual na Richas Digest, Colônia;

2022 - "Löd-Eis", exposição individual, Galerie Seidel, Colônia; "Metamorphoses or Transformation", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia;

2021 - "Time-Space-Reality", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia; Grupo de artistas "Spiegelbild", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia;

2020 - "Katharsis", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia; "Brexist", exposição individual, Galerie Seidel, Colônia; "Homage to me", exposição individual, Galerie Seidel, Colônia;

2019 - "Detonation", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia; "Water, the River", exposição individual, Galerie Seidel, Colônia; "Rider", V Bienal Internacional de Gravura de Kazan, Kazan, Rússia; Exposição coletiva, sala de exposições do Museu da Reserva Natural Nacional "Chersonese Taurisch", Simferopol, Rússia; "You can't go home again", Festival Internacional de Cenas Fotográficas de Colônia, obras de arte, Colônia; Exposição individual, Gallery Forum Lindenthal, Colônia; "Rooms for romance", exposição coletiva, obras de arte, Colônia; "Mirror Image", exposição coletiva, Galerie Seidel, Colônia;

Igor Chepikov - www.chepikov.com

SOBRE A OBRA DE ARTE - Este projeto contém múltiplos acúmulos de retratos. Cada série equivale a uma imagem conjunta a ser observada em uníssono, contendo conjuntos variados de interpretações de retratos de um único indivíduo. Pintados em sequência durante várias horas em uma única sessão, os retratos foram posteriormente organizados em listas ao longo de vários dias. Baseando-se numa curiosidade artística para capturar a mudança como uma corrente constante do ser, a exposição conjunta destas imagens mostra tanto a simultaneidade da diferença como o progresso do tempo.

Born in Moscow. Graduated from the Moscow School of Architecture with a diploma in architecture. Freelance artist. Lives and works in Germany, Cologne, since 1991. German citizen since 2008.

EXHIBITIONS (last years)

2024 - "Diversity of Perception", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne;

2023 - Artist group "Spiegelbild", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne; "What makes art art", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne; Solo exhibition at Richas Digest, Cologne;

2022 - "Löd-Eis", solo exhibition, Galerie Seidel, Cologne; "Metamorphoses or Transformation", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne;

2021 - "Time-Space-Reality", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne; Artist group "Spiegelbild", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne;

2020 - "Katharsis", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne; "Brexist", solo exhibition, Galerie Seidel, Cologne; "Homage to me", solo exhibition, Galerie Seidel, Cologne;

2019 - "Detonation", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne; "The Water, the River", solo exhibition, Galerie Seidel, Cologne; "Rider", V Kazan International printmaking biennale, Kazan, Russia; Group exhibition, exhibition hall of the National Nature Reserve Museum "Chersonese Taurisch", Simferopol, Russia; "You can't go home again", International Photo Scene Festival Cologne, artwork, Cologne; Solo exhibition, Gallery Forum Lindenthal, Cologne; "Rooms for romance", group exhibition, artwork, Cologne; "Mirror Image", group exhibition, Galerie Seidel, Cologne;

Igor Chepikov - www.chepikov.com

ABOUT THE ART WORK - This project contains multiple accumulations of portraits. Each series amounts to a joint image to be observed in unison, containing varying sets of portrait interpretations of a single individual. Painted in sequence over multiple hours in a single session, the portraits were subsequently arranged in rosters over multiple days. Building on an artistic curiosity for capturing change as a constant undercurrent of being, the joint exhibition of these images showcases both the simultaneity of difference and progress of time.



JOÃO PAULINO

João Carlos de Matos Paulino

FORMAÇÃO ARTÍSTICA

Frequentou a Escola de Jazz do Porto na década de 80 e o Conservatório de Música de Aveiro. Trabalhou em diversos projectos de várias áreas musicais.

Estudou na Cooperativa Árvore no Porto - Atelier de Pintura - sob a orientação do professor / pintor Albuquerque Mendes.

Frequentou o curso de arquitetura contemporânea inserido no ciclo de estudos contemporâneos da Fundação de Serralves, no Museu Nacional de Arte Contemporânea.

É membro da direção do círculo experimental dos artistas plásticos da Aveiro - AveiroArte.

Está representado em várias coleções particulares nacionais e internacionais.

"A obra de João Paulino leva-nos através de um universo de liberdade e sedução a ouvir melodias entre o simples e o complexo que marcam os compassos das nossas emoções, algumas das quais para além do limite de nós próprios."

/Arquiteto Sérgio Azeredo - presidente do círculo experimental dos artistas plásticos de Aveiro - Aveiroarte.
Inverno de 2021, Aveiro.

João Carlos de Matos Paulino

ARTISTIC TRAINING

Attended the Porto Jazz School in the 80s and the Aveiro's Music Conservatory.

Worked on various projects in various musical fields.

Studied at the Cooperativa Árvore in Porto - Painting Atelier - under the guidance of the teacher / painter Albuquerque Mendes.

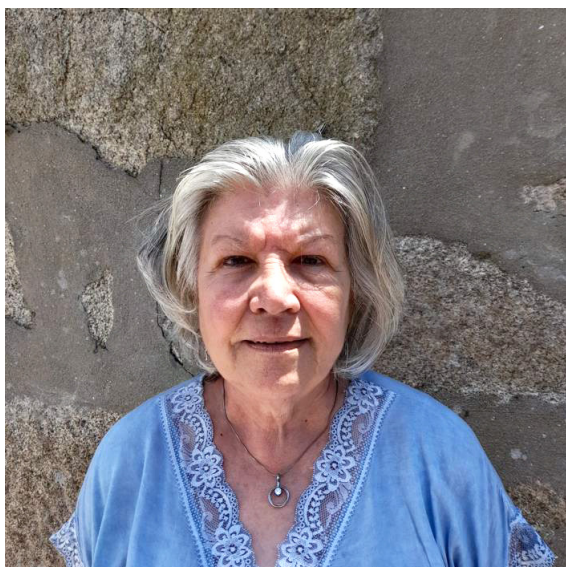
Attended the contemporary architecture course included in the contemporary studies cycle of the Serralves Foundation, at the National Museum of Contemporary Art.

Is a member of the board of the experimental circle of plastic artists from Aveiro - AveiroArte.

Represented in various national and international private collections.

"João Paulino's work takes us on a journey through a universe of freedom and seduction, revealing melodies that dance between the simple and the complex, outlining the rhythms of our emotions, some of which go beyond our own limits."

/Architect Sérgio Azeredo - President of the experimental circle of plastic artists from Aveiro - AveiroArte.
Winter of 2021, Aveiro.



MAGNA DE FERREIRA

Magna de Ferreira nasceu a 22 de maio de 1952 em Oliveira de Azeméis.

Frequentou cursos de Desenho e Pintura, Artes Decorativas, Cerâmica, Restauro de Azulejos, e Pintura em Porcelana, possuindo ainda o Certificado de Aptidão Profissional e Certificado de Formação Profissional.

Desde 1974 leciona diversos cursos de pintura em porcelana e óleo, cerâmica e trabalhos manuais, onde se destacam o curso de pintura em porcelana na Associação de Arte e Cultura de Aveiro - ACAV, a colaboração com diversas Juntas de Freguesia do concelho de Aveiro e o trabalho em contexto escolar.

Desde 1980 o seu trabalho foi exposto em mais de meio centena de exposições, individuais e coletivas, em Portugal e no estrangeiro.

Na divulgação dos seus trabalhos conta ainda com publicações em jornais regionais e nacionais e em revistas da área.

SOBRE A PEÇA

Seguindo o mote que dá nome a este projeto, passei os últimos tempos dedicada a Kandinsky. Como indica o título, os meus Fragmentos de Kandinsky reúnem nesta peça pintada em porcelana distintos elementos que figuram em algumas das mais reconhecidas obras do pintor russo. Elementos naturais, como a Cascata presente na pintura com o mesmo nome, figuras religiosas como o Cão do Inferno e a Ave do Paraíso e ainda os famosos elementos geométricos como em Mancha Vermelha II, entram em diálogo num espaço que procura retratar as tão distintas fases do percurso artístico de Kandinsky. Transpô-los para a porcelana captando a experiência multi-sensorial e o dinamismo da cor que caracteriza a pintura de Kandinsky revelou-se um desafio que abracei com muito gosto.

Magna de Ferreira was born in May 1952 in Oliveira de Azeméis.

She studied drawing and painting, decorative arts, ceramics, tile restoration, and porcelain painting, and she has a Certificate of Professional Training.

Since 1974, she has taught various courses in porcelain and oil painting, ceramics and handicrafts, including the porcelain painting course at the Aveiro Art and Culture Association, the collaboration with multiple parish councils in the municipality of Aveiro and the work in schools.

Since 1980, her work has been exhibited in more than 50 solo and group exhibitions in Portugal and abroad.

Her work has also been published in regional and national newspapers and magazines.

ABOUT THE PIECE

Following the motto that gives this project its name, I've spent my last months dedicated to Kandinsky. As the title suggests, my "Kandinsky Fragments" combine different elements featured in some of the painter's most recognised works. Natural elements, such as the Waterfall present in the painting of the same name, religious figures, such as the Hound of Hell and the Bird of Paradise and even the famous geometric elements, such as in Red Spot II, enter into dialogue in a space that seeks to portray the very different phases of Kandinsky's artistic career. Transposing them onto porcelain, capturing the multi-sensory experience and the dynamism of colour that characterises Kandinsky's painting, proved to be a challenge that I embraced with great pleasure.



MILÚ SARDINHA

Natural da Barroca do Zêzere (Fundão).

Ensino básico e secundário em Moçambique.

Curso Geral de Pintura na Escola Superior da Belas Artes de Lisboa.

Frequentou a Escola Superior das Belas Artes de Paris.

"Licence" pour l'Enseignement des Arts, Universidade de Paris VIII.

Fez gravura nos ateliers Hayter, Friedlander e Academia Goetz na Grand Chaumière em Paris.

Licenciatura: Pintura, Escola Superior da Belas Artes do Porto.

Pós-graduação - Curso de Especialização em Design na ESAD em Matosinhos.

Cursos de especialização em cerâmica (Cencal, Cearte, Sargadelos, Museu do Azulejo e Ponte Vedra - Espanha).

Participou em projectos culturais e de ensino (Paris, Maputo e em Portugal).

Participou em exposições em Portugal, França e Itália.

Participou em Bienais em Portugal, Espanha e Itália.

Participou em Workshops em Portugal e em Espanha.

É autora de painéis cerâmicos: Póvoa do Varzim, Universidade de Aveiro, PT Inovação, Tribunal de Águeda e Clínica Dentária de Oliveira do Bairro.

Prémios: Medalha de Prata mosaico (Paris), Menção Honrosa (concurso de Cerâmica - Aveiro e 1.º prémio cerâmica FARAV, Aveiro).

Professora aposentada de Artes Visuais.

Mãe de três filhos, avó de cinco netos.

Place of Birth: Barroca do Zêzere (Fundão), Portugal.

Primary and secondary education in Mozambique.

General Painting Course at the School of Fine Arts of Lisbon.

Attended the School of Fine Arts in Paris.

"Licence" for the Teaching of Arts from the University of Paris VIII.

Studied printmaking at the Hayter, Friedlander, and Goetz Academy workshops in Grand Chaumière, Paris.

Bachelor's Degree in Painting from the School of Fine Arts of Porto.

Postgraduate Specialisation Course in Design at ESAD in Matosinhos.

Specialisation courses in ceramics (Cencal, Cearte, Sargadelos, National Tile Museum, and Ponte Vedra in Spain).

Participated in cultural and educational projects in Paris, Maputo, and Portugal.

Exhibited work in Portugal, France, and Italy.

Participated in Biennials in Portugal, Spain, and Italy.

Participated in workshops in Portugal and Spain.

Created ceramic panels for locations such as Póvoa do Varzim, University of Aveiro, PT Innovation, Águeda Courthouse, and Oliveira do Bairro Dental Clinic.

Silver Medal in mosaic (Paris).

Honourable Mention in the Ceramic Competition (Aveiro).

1st Prize in ceramics at FARAV, Aveiro.

Other Information:

Retired Visual Arts teacher.

Mother of three children, grandmother of five grandchildren.



NINA URLICHS

A artista alemã Nina Urlichs trata de temas que giram em torno do corpo humano e suas expressões. Logo após se formar em design de moda, ela se voltou para as artes visuais como um meio mais adequado para continuar e fortalecer sua pesquisa em expressões corporais.

A sua experiência de trabalho com o movimento da “nova figuração” na Alemanha abriu-a à sensibilidade e à expressão encontradas nos gestos do corpo humano. Nina criou a sua própria linguagem visual de caligrafia abstrata para capturar a natureza expressiva da figura humana. O seu trabalho baseia-se na filosofia de um ciclo de vida perpétuo, caracterizado por um incessante aparecimento e desaparecimento. Por esse motivo, traços desbotados de pinturas, colagens destruídas e cores desbotadas em telas, tecidos ou papéis transparentes são muito utilizados em suas obras. A leveza desses materiais combina perfeitamente com sua busca pela criação de luz e profundidade nas camadas. Através do processo de criação ela explora a relação entre o universo íntimo e o corpo humano.

Nina Urlichs expôs recentemente em exposições no MVVO New York, em Nova York, na Gallery Site:Brooklyn, na Bienal Europeia LE 4 artParis, na França, e New Artists, em Londres. Em 2015 e 2016 completou residências artísticas em Chengdu, China e 59 Rivoli em Paris, respetivamente. Ela foi indicada para a seleção do artprize NN em 2016, na Alemanha, e foi publicada no Annuarle OFF e na revista Artscene na França. Recentemente realizou uma exposição individual em Nymphenburg, Munique em 2017 e na Galeria Passeart em Troyes, França.

Nina Urlichs atualmente vive e trabalha em Paris.

Nascida: 1969, Nuremberga (Alemanha).

Formação Acadêmica: Graduação em Design de Moda 1992 (Alemanha), Estudos em artes plásticas 1993-95 Paris (França) e Hamburgo (Alemanha).

Representação da Galeria: Gallerie 23 Áustria, Galerie Noborder Maroc, Galerie Sobenko, Berlim. Coleções Permanentes: Centro de Artes Nyungden, China; Museu de artes, Härnosand, Svedom; Museu de artes Mokpo, Southcorea; Borgomueso Pistoia Itália.

German artist Nina Urlichs deals with themes revolving around the human body and their expressions. Shortly upon graduating with a degree in fashion design, she turned toward the visual arts as a more appropriate means through which to continue and strengthen her research in body expressions.

Her experience working with the “new figuration” movement in Germany opened her to the sensitivity and expression found within the gestures of the human body. Nina has created her own visual language of abstract calligraphy in order to capture the expressive nature of the human figure. Her work is based on the philosophy of a perpetual life cycle, characterized by an incessant appearance and disappearance. For this reason, faded traces of paintings, destroyed collages, and washed out colors on transparent canvas, fabrics, or paper are heavily used within her artworks. The lightness of these materials matches perfectly in her search of light and depth creation within the layers. Through the creation process she explores the relationship between the intimate universe and the human body.

Nina Urlichs has recently exhibited within exhibitions at MVVO New York in New York City, in the Gallery Site:Brooklyn, in the Biennale european LE 4 artParis in France, and New Artists in London. In 2015 and 2016 she completed artist residencies in Chengdu, China and 59 Rivoli in Paris, respectively. She was nominated into the sélection of the artprize NN in 2016, Germany and has been published in theAnnuarle OFF, and Artscene magazine in France. She had recently a solo show in Nymphenburg, Munich in 2017 and in the Gallery Passeart in Troyes, France.

Nina Urlichs currently lives and works in Paris.

Birthyear: 1969. Hometown: Nürnberg (Germany).

Education: Graduation in fashion design 1992 (Germany), Studies in fine arts 1993-95 Paris (France) and Hamburg (Germany).

Gallery Representation: Gallerie 23 Austria, Galerie Noborder Maroc, Galerie Sobenko, Berlin. Permanent Collections: Center of arts Nyungden, China; Muséum of arts, Härnosand, Svedom; Muséum of arts Mokpo, Southcorea; Borgomueso Pistoia Italy.



ULRIKA ELLER-RÜTER

Nascido em Hamburgo, Alemanha

Estudos de 1982 - 88:

Departamento de Belas Artes da Universidade Wuppertal/Alemanha (Prof. Michael Badura); Canto (Claudia Visca; Ópera Wuppertal, Academia de Música, Viena); 1989 Doutorado "Kandinsky: Bühnenkomposition und Dichtung als Realisation seines Synthese-Konzepts"

Desde 2006 Professor de pintura na Universidade de Artes e Ciências Sociais Alanus, Alfter/Bonn.

2008 fundando o Instituto "Kunst im sozialen Brennpunkt" (Arte em ponto focal social).

Desde 2008 projetos de arte interculturais, interdisciplinares e participativos, intervenções no espaço público e performances na Roménia, Palestina, África do Sul, Nicarágua, Polónia, Lituânia, China, Irão, Rússia, Alemanha Exposições internacionais.

Desde 2020 membro do curadoria da Fundação Beethoven Bonn. Trabalha e vive em Wuppertal e Bonn.

PROFESSOR VISITANTE

- 2015 Professora Visitante Jana Mateijki Academy Cracóvia/Polónia e Departamento de Artes Visuais Stellenbosch-University Stellenbosch/África do Sul;
- 2016 Professor Visitante Departamento de Belas Artes/ Universidade Al Quds em Abu Dis/Palestina;
- 2017 Professor Visitante Departamento de Artes Visuais Sichuan China University Chengdu/China;
- 2018 Professor Visitante Vilnius Academy of Arts/ Lituânia.

www.ulrika-eller-rueter.de | Instagram: [ulrika_er](https://www.instagram.com/ulrika_er)

CÍRCULOS ETERNOS, Vídeo-Ópera (em 3 momentos)

Ideia, Conceito, Canto: Ulrika Eller-Rüter

Som: 1. Canções originais de baleias; 2. George Frederick Handel: Ária "De torrente in via bibet", de "Dixit dominus" (HWV 232);

Gravação da igreja de St. Johannes, Koblenz-Metternich, Alemanha, Junho de 2021: Ulrika Eller-Rüter, Mohani Poulet, Soprano; Jürgen Böhme, Órgão;

Câmera: Ulrika Eller-Rüter

Montagem: Friedemann Geisler

* Mais informação em secção "Informação adicional"

Born in Hamburg, Germany

1982 - 88 Studies:

Fine Arts Department University Wuppertal/Germany (Prof. Michael Badura); Singing (Claudia Visca; Opera Wuppertal, Music Academy, Wien); 1989 Doktorate "Kandinsky: Bühnenkomposition und Dichtung als Realisation seines Synthese-Konzepts"

Since 2006 Professor of painting at Alanus University of Arts and Social Sciences, Alfter/Bonn.

2008 founding the Institute of "Kunst im sozialen Brennpunkt" (Art in social focal point).

Since 2008 intercultural, interdisciplinary, participatory art projects, interventions in the public space and performances in Romania, Palestine, South Africa, Nicaragua, Poland, Lithuania, China, Iran, Russia, Germany International exhibitions.

Since 2020 member of the curatorium of Beethoven Foundation Bonn. Works and lives in Wuppertal and Bonn.

VISITING PROFESSORSHIP

- 2015 Visiting Professorship Jana Mateijki Academy Krakow/Poland and Visual Arts Department Stellenbosch-University Stellenbosch/South-Africa;
- 2016 Visiting Professorship Fine Arts Department/ Al Quds University in Abu Dis/Palestine;
- 2017 Visiting Professorship Visual Arts Department Sichuan China University Chengdu/China;
- 2018 Visiting Professorship Vilnius Academy of Arts /Lithuania.

www.ulrika-eller-rueter.de | Instagram: [ulrika_er](https://www.instagram.com/ulrika_er)

ETERNAL CIRCLES, Video-Opera (in three moments) Idea, Concept, Singing: Ulrika Eller-Rüter

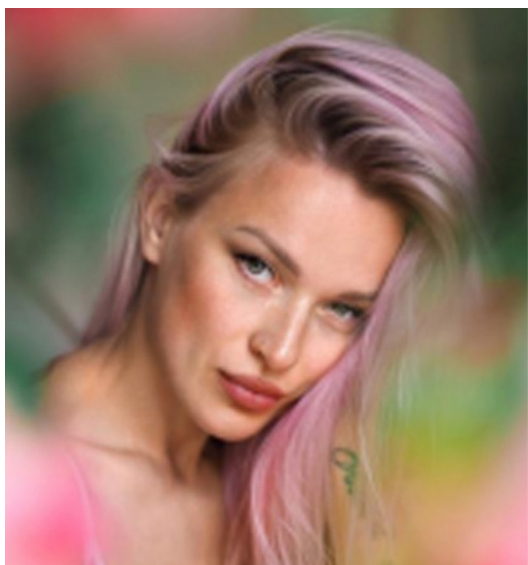
Sound: 1. Original Whale Songs; 2. George Frederick Handel: Aria "De torrente in via bibet", from „Dixit dominus" (HWV 232);

Recording from the church of St. Johannes, Koblenz-Metternich, Germany, June 2021: Ulrika Eller-Rüter, Mohani Poulet, Soprano; Jürgen Böhme, Organ;

Camera: Ulrika Eller-Rüter;

Editing: Friedemann Geisler

* More information in the "Additional information" section



YANA PROTASOVA

Nascida em Shepetivka, no oeste da Ucrânia, Yana Protasova já era notícia aos três anos devido às suas habilidades artísticas prematuras. Uma década mais tarde, recebeu o seu primeiro prémio num concurso na Polónia.

Em tela ou em papel, Yana tem uma perspicácia especial para representar a figura humana, onde suas criações oscilam entre estilos expressivos e abstratos, ou realistas.

A maior inspiração de Yana para suas obras de arte flui de seu espírito livre e intuição, deixando sua criatividade ser o guia do processo, sem uma ideia fixa para o resultado final. Seus materiais favoritos para um processo de arte criativa são acrílico, óleo e aquarela.

As suas obras de arte estão entre colecionadores privados de todo o mundo, em países como os EUA (NYC, Chicago, Miami), Inglaterra, Holanda, Alemanha, Suíça, Espanha, Rússia, Letónia e Ucrânia.

Atualmente a Yana vive em Aveiro.

Born in Shepetivka, Western Ukraine, Yana Protasova was already news worthy by age three due to her premature artistic abilities. A decade later, she received her first ward in a competition in Poland.

In canvas or in paper, Yana has a special keenness to represent the human figure, where her creations oscillate between expressive and abstract, or realistic styles.

Yana's major inspiration for her works of art flows from her free spirit and intuition, letting her creativity be the guide of the process, without a fixed idea for the final result. Her favorite materials for a creative art process are acril, oil and watercolor.

Her works of art are among private collectors all over the world, in countries such as the USA (NYC, Chicago, Miami), England, Netherlands, Germany, Switzerland, Spain, Russia, Latvia and Ukraine.

Currently Yana is based in Aveiro, Portugal.



MARIYA YONKOVA

Mariya Yonkova é uma soprano lírica coloratura de grande talento, com uma presença vibrante, enérgica e carismática tanto no palco como na vida. Foi descrita como “a melhor voz em palco” pela revista Opera with Opera News pela sua interpretação de Madame Lidoine de Dialogues des Carmelites de Francis Poulenc. Ganhou prémios em numerosos concursos internacionais de canto e ópera de prestígio, tais como Concurso Internacional de Canto Lazar Jovanovic (Sérvia), Concurso Internacional de Canto de Câmara Pancho Vladigerov (Bulgária), Concorso Internazionale Roma Lirica, Concurso da Associação Coreana de Cantores Clássicos, VI Concurso da Orquestra de Câmara Verde e X Concurso da Orquestra de Seul (Coreia do Sul). Mariya licenciou-se na Universidade Nacional de Seul, na Coreia do Sul, e no Royal Northern College of Music, em Inglaterra, onde foi reconhecida como Artista Internacional pelo seu trabalho excepcional como cantora de ópera. Além disso, recebeu o prémio Dame Eva Turner, o prémio Dorothy Stone e o prémio Yvonne e Peter Wilson para jovens cantores de ópera. O repertório operático de Mariya consiste nos seguintes papéis: Gilda (Rigoletto, Verdi), Lucia (Lucia di Lammermoor, Donizetti), Amina (La Sonnambula, Bellini), Adina (L'elisir d'amore, Donizetti), Norina (Don Pasquale, Donizetti), Susanna (Le Nozze di Figaro, Mozart), Pamina (Die Zauberflöte, Mozart) e muitos outros. O seu repertório de concertos inclui canções de arte de compositores italianos, alemães, checos, franceses, ingleses, búlgaros e sul-coreanos. Para além da sua carreira musical, Mariya está também envolvida numa investigação de doutoramento sobre o tema da educação musical em colaboração entre a Universidade de Shumen “Bishop Konstantin Preslavsky”, Bulgária e a Universidade de Aveiro, Portugal.

Mariya tem tido um sucesso notável em actuações em Inglaterra, Coreia do Sul, Itália, Sérvia, Bulgária e Roménia, e está entusiasmada por fazer a sua estreia em Portugal em Aveiro, no verão de 2024.

Mariya Yonkova is an accomplished lyric coloratura soprano, with vibrant, energetic, and charismatic presence both on stage and in life. She is described as “the best voice on stage” by the Opera with Opera News Magazine for her performance of Madame Lidoine from Dialogues des Carmelites by Francis Poulenc. She has won awards from numerous prestigious international vocal and opera competitions such as International Singing Competition Lazar Jovanovic (Serbia), International Chamber Singing Competition Pancho Vladigerov (Bulgaria), Concorso Internazionale Roma Lirica, The Korean Classical Singers Association Concours, The VI Green Chamber Orchestra Competition and The X Seoul Orchestra Concours (South Korea). Mariya has graduated from The Seoul National University in South Korea and The Royal Northern College of Music in England, where she has been recognised as an International Artist for her exceptional work as an opera singer. In addition, she has become a recipient of The Dame Eva Turner Award, Dorothy Stone Award, and Yvonne and Peter Wilson Award for young opera singers. Mariya's operatic repertoire consists of the following roles: Gilda (Rigoletto, Verdi), Lucia (Lucia di Lammermoor, Donizetti), Amina (La Sonnambula, Bellini), Adina (L'elisir d'amore, Donizetti), Norina (Don Pasquale, Donizetti), Susanna (Le Nozze di Figaro, Mozart), Pamina (Die Zauberflöte, Mozart) and many more. Her concert repertoire includes art songs from Italian, German, Czech, French, English, Bulgarian and South Korean composers. Aside from her musical career, Mariya is also engaged in a PhD research on the topic of music education in collaboration between The University of Shumen “Bishop Konstantin Preslavsky”, Bulgaria and The University of Aveiro, Portugal.

Mariya has had outstanding success performing in England, South Korea, Italy, Serbia, Bulgaria, and Romania, and is thrilled to make her Portuguese debut in Aveiro, summer of 2024.

DULCE NEVES

Título da obra

“O Absoluto não existe “

Kandinsky em busca da abstração.

Fase na Alemanha (1909-1912).

Almanaque do Cavaleiro Azul um dos documentos mais influentes da arte abstrata do Sec. XX.

Em 1909 Kandinsky inicia e experiência da dissolução do objeto nas suas pinturas. Até 1914 não conseguiu renunciar totalmente ao objeto nos seus quadros. Os objetos surgem como emoção pura, formam-se no imaginário como cor e linha.

Com os poderes misteriosos da cor, criou uma linguagem pictórica e a forma como meio de expressão.

A minha homenagem a Kandinsky:

Com a estrutura fundamental da composição estabelecida, ora que surgem cavaleiros, vindos de diferentes planos.

O sol emana energia, cavaleiros escalam montanhas escarpadas, num movimento místico trazem grande quantidade de pequenas alegrias... tão desejadas ontem como hoje. O cavaleiro símbolo do combate e redentor, encarna o personagem que procura e luta. A luta do espírito contra o materialismo, da vitória da vanguarda sobre a tradição, desvia o mal e traz a salvação.

Nesta fase Kandinsky procura a entrada numa nova época onde, a arte tem por missão guiar o homem em direção a experiências sensoriais novas e intensas.

“O absoluto não existe. Cada forma é tão instável como uma nuvem.”

Numa época em que a sociedade não é livre em cada um dos atos, sentimentos e pensamentos, essa situação leva os artistas a buscar na sua expressão artística essa mesma liberdade.

O HOMEM NÃO É LIVRE NA SUA VIDA, SÓ É LIVRE NA SUA ARTE!

Série	Homenagem a Kandinsky
Peça	Pote de porcelana com tampa Pote- 38cmx23cm Tampa- 20cmx15cm
Material	Tinta cerâmica em pó, empastada com óleo especial para pintura em porcelana. Tinta cerâmica de platina especial para porcelana
Técnica	Pintura em porcelana de baixo fogo. Múltiplas cozeduras entre 800 e 860 graus Celcius
Preço	1800,00€

NINA URLICHS

"Debout - stehend (Rot) (Zu improvisation 34, Vassily Kandinsky) Sie besteht ebenfalls aus vierfache Stoffbahnen, gemalt mit Akrylfarben, um einen Körper mit Bewegung und Rythmus zu erschaffen. Hier ist die Farbe vordergründig im Bezug zu dem vielfachen verwendeten Rot in Kandinskys Bildern.

Spannung, Kompositionen mit bemalter Fläche und Leere machen seine Arbeit aus. Diese Leit motive sind ebenfalls in meinen Arbeiten vertreten. Aus Formen wird Bewegung, Rythmus, fast Musik. Immer wieder kann man die Stoffpaneele unterschiedlich zumannensetzen und so immer wieder andere rythmische Kompositionen erschaffen. Es ist ein immerwährendes Improvisieren.

Durch «Improvisation 34» und dessen Studien die in Paris hängen, habe ich einen neuen Zugang zu seinem Werk bekommen. Hier habe ich auch Gemeinsamkeiten entdeckt , eben über die Gestik und Rythmus, und es würde mich freuen vielleicht durch diese Hommage und die Ausstellung , seine Gedanken in meiner Kunst fortsetzen zu können."

Eternal Circles, Video-Opera

--- in three moments ----

Video-Opera, 2024

6'6

Idea, Concept, Singing: Ulrika Eller-Rüter

Sound:

1. Original Whale Songs

2. George Frederick Handel: Aria "De torrente in via bibet", from „Dixit dominus“ (HWV 232);

Recording from the church of St. Johannes, Koblenz-Metternich, Germany
June 2021:

Ulrika Eller-Rüter, Mohani Poulet, Soprano

Jürgen Böhme, Organ

Camera: Ulrika Eller-Rüter

Editing: Friedemann Geisler

"The beginning and the end flow into each other and disappear in the same moment without a trace. It is the most unstable and at the same time the most stable area – the circle. "

Wassily Kandinsky: „Punkt und Linie zu Fläche, ein Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente“,
Bauhaus-Bücher Band 9; Munich, 1926, S. 87

Circles appear in Kandinsky's work at all stages, in Munich, Moscow, Paris, etc.

In his publication "Punkt und Linie zu Fläche", which he published during the Bauhaus period, he later formulated the basic formal-aesthetic conditions for this.

However, the pure elements (point, line, surface, circle, etc.) always have a significant "charging" and are protagonists in Kandinsky's art concept of the "great spiritual" and the apocalyptic vision of an end time followed by a new beginning. In his essay "Über das Geistige in der Kunst", he had 1911 already formulated during the time auf „Blauer Reiter

"The creation of works is the creation of the world".

Ulrika Eller-Rüter uses the circle motif in the context of nature as a carrier of information in the context of her worldwide investigations of water. Circles are here in motion and "liquidated", in eternal cycle.

The sound also refers to this, the song of the natural beings (whale songs) and the soprano voices with the aria by G. F. Handel "De torrente in via bibet" (*From the brook on the way he will drink*).

www.ulrika-eller-rueter.de

Instagram: [ulrika_er](https://www.instagram.com/ulrika_er)